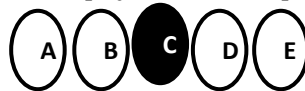


**CARGO  
PROFESSOR “A” ARTES**

**ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A PROVA**

- Você receberá do fiscal:** um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CARTÃO DE RESPOSTAS** personalizado.
- Confira se o **CADERNO DE QUESTÕES** e **CARTÃO DE RESPOSTAS** estão de acordo com o que você se inscreveu, caso contrário, comunique tal fato imediatamente ao Fiscal de Sala, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o Fiscal.
- Este Caderno de Provas contém **40(QUARENTA)** questões numeradas sequencialmente de **1 a 40**.
- Leia atentamente cada questão e assinale, no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, a alternativa que mais adequadamente a responde.
- O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas.
- Após concluir a prova, o candidato deverá entregar o caderno de provas e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado.
- Observe as seguintes recomendações relativas ao CARTÃO DE RESPOSTAS:**
- O **CARTÃO DE RESPOSTAS** não deve ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** é cobrir fortemente, com caneta esferográfica **preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



- A leitora óptica **NÃO** registrará questões sem marcação, marcação pouco nítida ou com mais de uma alternativa assinalada.
- Você dispõe de **03(três) horas** para fazer esta prova e marcar o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
- Nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **01(uma)** hora do seu início.
- Não será permitida a utilização de aparelho celular, qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
- Os dois últimos candidatos da mesma sala só poderão ser liberados juntos.
- A **Folha Resposta** abaixo não tem caráter legal, objetiva apenas a conferência do Gabarito do Candidato.

..... ✂



**FOLHA RESPOSTA PARA CONFERÊNCIA DO CANDIDATO**

| NOME: |    |    |    |    |    |    |    |    |    | CARGO: |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1     | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11     | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 21    | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31     | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
|       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

**PREFEITURA MUNICIPAL DE PEDRAS DE FOGO  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL N° 001/2024**



**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Leia o texto 1 a seguir para responder as questões 01, 02 e 03.**

**Texto 1**

**Eu sei, mas não devia**

Eu sei que a gente se acostuma. Mas não devia.

A gente se acostuma a morar em apartamentos de fundos e a não ter outra vista que não as janelas ao redor. E, porque não tem vista, logo se acostuma a não olhar para fora. E, porque não olha para fora, logo se acostuma a não abrir de todo as cortinas. E, porque não abre as cortinas, logo se acostuma a acender mais cedo a luz. E, à medida que se acostuma, esquece o sol, esquece o ar, esquece a amplitude.

A gente se acostuma a acordar de manhã sobressaltado porque está na hora. A tomar o café correndo porque está atrasado. A ler o jornal no ônibus porque não pode perder o tempo da viagem. A comer sanduíche porque não dá para almoçar. A sair do trabalho porque já é noite. A cochilar no ônibus porque está cansado. A deitar cedo e dormir pesado sem ter vivido o dia.

A gente se acostuma a abrir o jornal e a ler sobre a guerra. E, aceitando a guerra, aceita os mortos e que haja números para os mortos. E, aceitando os números, aceita não acreditar nas negociações de paz. E, não acreditando nas negociações de paz, aceita ler todo dia da guerra, dos números, da longa duração.

A gente se acostuma a esperar o dia inteiro e ouvir no telefone: hoje não posso ir. A sorrir para as pessoas sem receber um sorriso de volta. A ser ignorado quando precisava tanto ser visto.

A gente se acostuma a pagar por tudo o que deseja e o de que necessita. E a lutar para ganhar o dinheiro com que pagar. E a ganhar menos do que precisa. E a fazer fila para pagar. E a pagar mais do que as coisas valem. E a saber que cada vez pagar mais. E a procurar mais trabalho, para ganhar mais dinheiro, para ter com que pagar nas filas em que se cobra.

A gente se acostuma a andar na rua e ver cartazes. A abrir as revistas e ver anúncios. A ligar a televisão e assistir a

comerciais. A ir ao cinema e engolir publicidade. A ser instigado, conduzido, desorientado, lançado na infundável catarata dos produtos.

A gente se acostuma à poluição. Às salas fechadas de ar condicionado e cheiro de cigarro. À luz artificial de ligeiro tremor. Ao choque que os olhos levam na luz natural. Às bactérias da água potável. À contaminação da água do mar. À lenta morte dos rios. Se acostuma a não ouvir passarinho, a não ter galo de madrugada, a temer a hidrofobia dos cães, a não colher fruta no pé, a não ter sequer uma planta.

A gente se acostuma a coisas demais, para não sofrer. Em doses pequenas, tentando não perceber, vai afastando uma dor aqui, um ressentimento ali, uma revolta acolá. Se o cinema está cheio, a gente senta na primeira fila e torce um pouco o pescoço. Se a praia está contaminada, a gente molha só os pés e sua no resto do corpo. Se o trabalho está duro, a gente se consola pensando no fim de semana. E se no fim de semana não há muito o que fazer a gente vai dormir cedo e ainda fica satisfeito porque tem sempre sono atrasado.

A gente se acostuma para não se ralar na aspereza, para preservar a pele. Se acostuma para evitar feridas, sangramentos, para esquivar-se de faca e baioneta, para poupar o peito. A gente se acostuma para poupar a vida. Que aos poucos se gasta, e que, gasta de tanto acostumar, se perde de si mesma.

COLASANTI, Marina. **Crônicas para jovens**. Editora Rocco - Rio de Janeiro, 2012.

1. A construção do texto de Marina Colasanti segue um movimento progressivo em que pequenas mudanças de comportamento geram transformações mais amplas.

Esse efeito é construído, principalmente, pelo uso:

- A. Da reprodução e do paralelismo sintático, que reforçam a ideia de adaptação contínua e inconsciente.
- B. De metáforas e hipérboles, que intensificam a dramaticidade do relato.
- C. De períodos curtos e diretos, que tornam a crítica mais objetiva e racional.
- D. Do uso predominante de frases exclamativas e interrogações retóricas, que evidenciam um tom de indignação constante ao longo do texto.
- E. De descrições detalhadas e grandiosas que exaltam o cenário da vida cotidiana.

2. No trecho abaixo, assinale a alternativa em que a classe gramatical do termo “sobressaltado” é corretamente identificada:

*“A gente se acostuma a acordar de manhã sobressaltado porque está na hora. A tomar o café correndo porque está atrasado.” (2º parágrafo)*

- A. Substantivo.
- B. Verbo.
- C. Pronome.
- D. Advérbio.
- E. Adjetivo.

3. *“A gente se acostuma a acordar de manhã sobressaltado porque está na hora.” (2º parágrafo)*

A alternativa que apresenta CORRETAMENTE a análise do período acima é a seguinte:

- A. O período é composto por subordinação condicional.
- B. O período é composto por subordinação causal.
- C. O período é composto por coordenação assindética.
- D. O período é composto por subordinação temporal.
- E. O período é composto por coordenação sindética.

**Leia o texto 2 a seguir para responder as questões 04, 05 e 06.**

### **Texto 2**

#### **Inteligência artificial: um admirável (e perigoso) mundo novo (trecho)**

Com variados exemplos práticos, a inteligência artificial (IA) vem mostrando a que veio. Ela tem o poder de facilitar a vida da sociedade, simplificando trabalhos complexos, aperfeiçoando a ação do poder público, acelerando avanços tecnológicos e aumentando a qualidade de vida das pessoas.

A coleta, o processamento e até a interpretação de dados estatísticos, por exemplo, que há bem pouco tempo atrás exigiam gente, trabalho e tempo aos montes, agora podem ser feitos ao toque de um botão, em questão de segundos.

Se não tiver paciência para ficar reescrevendo um e-mail até a versão desejada, a pessoa que dispõe de um aplicativo do tipo ChatGPT ou Copilot no computador consegue com ele ter a mensagem final ao seu gosto — curta ou longa, agressiva ou polida, informal ou formal.

Caso ela não tenha tempo para ler algum texto longo e rebuscado, o aplicativo pode produzir rapidamente um resumo bastante claro e confiável.

A IA também é capaz de produzir meras curiosidades ou passatempos. No ano passado, viralizou na internet uma fotografia construída artificialmente em que o papa Francisco aparece trajando um estiloso casaco branco de inverno. À primeira vista, ninguém diria que aquela imagem, de tão bem-feita, jamais existiu na realidade.

Mas há preocupações, e elas estão nos usos negativos e até criminosos da IA. Nesse quesito, também não faltam exemplos.

No início do ano, eleitores do estado de New Hampshire, nos Estados Unidos, receberam ligações telefônicas em que o presidente Joe Biden lhes pedia que não fossem às urnas votar nas eleições primárias estaduais. A voz era mesmo a do mandatário americano, que busca a reeleição, mas manipulada pela inteligência artificial para fazê-lo dizer algo que jamais saiu de sua boca.

Mensagem telefônica falsificada por IA em que o presidente dos EUA, Joe Biden, pede aos eleitores de New Hampshire que não votem nas primárias estaduais em janeiro de 2024. Esse é um caso clássico da chamada *deepfake*. A palavra remete às *fake news*, mentiras apresentadas nas redes sociais ou nos aplicativos de mensagem instantânea como se fossem notícias verdadeiras. No caso das *fake news*, o internauta tem a possibilidade de acreditar ou não no que está dito ou escrito.

As *deepfakes* são mais traiçoeiras porque os vídeos ou áudios, produzidos sinteticamente por IA, se aproximam tanto da perfeição, como nos casos do papa e do presidente americano, que por vezes é difícil duvidar da veracidade deles.

O mau uso da IA preocupa o Brasil. Desde 2019, o Congresso Nacional discute projetos de lei que criam regras para a inteligência artificial no país, com o objetivo principal de proteger os cidadãos e a democracia. Sendo um tema complexo, ainda nenhum desses projetos foi aprovado.

Pelo fato de a lei reguladora da inteligência artificial não estar pronta, o Tribunal Superior Eleitoral (TSE) baixou no mês passado uma inédita resolução, válida para a eleição deste ano para prefeito e vereador, que proíbe o uso de *deepfake* na campanha eleitoral e obriga o áudio ou o vídeo produzido por inteligência artificial a ser identificado claramente como tal para o eleitorado, ainda que o conteúdo não seja malicioso.

Nas três últimas votações, em 2022, 2020 e 2018, a Justiça Eleitoral incluiu as *fake news* entre as ameaças mais sérias ao processo eleitoral. As *deepfakes* fizeram algumas aparições, mas apenas de modo satírico, já que ainda eram rudimentares e a montagem saltava aos olhos.

Para a eleição municipal de outubro deste ano, dado o salto tecnológico, o TSE encara as *deepfakes* como a bola da vez. O político que descumprir as regras recém-baixadas terá a candidatura derrubada. Caso se eleja, o mandato será cassado e ele ficará inelegível.

Se forem notificadas e não retirarem o conteúdo ilícito do ar, as *big techs*, empresas responsáveis pelas redes sociais ou pelos aplicativos de mensagem instantânea, também sofrerão punições.

Nas discussões sobre as regras para a próxima eleição municipal, o presidente do TSE, ministro Alexandre de Moraes, afirmou que a Justiça Eleitoral agirá com rigor para que a IA “não anabolize as milícias digitais na utilização da desinformação para captar a vontade do eleitor e desvirtuar o resultado da eleição”.

Na mesma ocasião, a embaixadora da União Europeia no Brasil, Marian Schuegraf, chegou a dizer que a IA manipulada tem o poder de levar as democracias a sucumbir. Da mesma forma que a falsa gravação telefônica de Joe Biden, outras *deepfakes* afetaram processos eleitorais pelo mundo afora nos últimos meses.

Na Argentina, o presidenciável Sergio Massa, derrotado por Javier Milei, apareceu num vídeo falso cheirando cocaína. Na Eslováquia, o candidato parlamentar Michal Simecka foi vítima de um áudio forjado em que ele falava sobre comprar os votos da comunidade cigana.

Em dezembro, o Papa Francisco alertou para o risco de a inteligência artificial ser desvirtuada em nome “do egoísmo, do interesse próprio, da ânsia de lucro e da sede de poder”.

Fonte: Agência Senado. Disponível em:

<https://www12.senado.leg.br/noticias/infomaterias/2024/03/inteligencia-artificial-um-admiravel-e-perigoso-mundo-novo>. Acesso em: 08 de fev. 2025

4. “No início do ano, eleitores do estado de New Hampshire, nos Estados Unidos, receberam ligações telefônicas em que o presidente Joe Biden lhes pedia que não fossem às urnas votar nas eleições primárias estaduais.” (7º parágrafo)

A alternativa que apresenta CORRETAMENTE a análise da colocação pronominal do pronome “lhes” é:

- A. Anteposta.
- B. Próclise.
- C. Ênclise.
- D. Mesóclise.
- E. Nenhuma das alternativas anteriores.

5. “Se forem notificados e não retirarem o conteúdo ilícito do ar, já que *big techs*, empresas responsáveis pelas redes sociais ou pelos aplicativos de mensagem instantânea, também sofrerão punições.” (14º parágrafo)

O verbo destacado no trecho acima, está CORRETAMENTE classificado em:

- A. Futuro do presente, modo indicativo.
- B. Pretérito imperfeito, modo subjuntivo.
- C. Presente, modo indicativo.
- D. Futuro do pretérito, modo indicativo.
- E. Futuro, modo subjuntivo.

6. “Mas há preocupações, e elas estão nos usos negativos e até criminosos da IA. Nesse quesito, também não faltam exemplos.” (6º parágrafo)

O trecho acima estabelece em relação ao parágrafo anterior uma relação de:

- A. Adição.
- B. Conclusão.
- C. Causalidade.
- D. Concessão.
- E. Alternância.

7. Em *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, Machado de Assis inova ao adotar um narrador-defunto que relata sua própria vida sob uma perspectiva crítica e irônica. Essa escolha narrativa rompe com as convenções tradicionais e estabelece um novo modelo para o romance brasileiro.

Com base na construção narrativa da obra, assinale a alternativa CORRETA:

- A. A narração em primeira pessoa, por ser feita após a morte, garante um relato imparcial e isento das emoções humanas, permitindo ao leitor conhecer a verdade absoluta sobre os fatos narrados.
- B. A narrativa é linear e objetiva, com foco em uma representação idealizada do protagonista e suas ações guiadas por sentimentos elevados.
- C. O romance segue os moldes tradicionais da narrativa linear, apresentando uma progressão cronológica dos eventos sem interrupções ou reflexões metalinguísticas.
- D. A obra se insere no Romantismo brasileiro, pois apresenta um protagonista idealista e sentimental, cujas ações são guiadas pelo amor e pela busca de um final feliz.
- E. O tom irônico e a postura cínica de Brás Cubas revelam não apenas sua visão de mundo, mas também uma crítica mordaz à sociedade brasileira do século XIX, marcada pelo elitismo e pela hipocrisia.

**Leia o texto 3 a seguir para responder as questões 08 e 09.**

### Texto 3

#### Da calma e do silêncio

Da calma e do silêncio  
Quando eu morder  
a palavra,  
por favor,  
não me apressem,  
quero mascar,  
rasgar entre os dentes,  
a pele, os ossos, o tutano  
do verbo,  
para assim versejar

o âmago das coisas.  
Quando meu olhar  
se perder no nada,  
por favor,  
não me despertem,  
quero reter,  
no adentro da íris,  
a menor sombra,  
do ínfimo movimento.  
Quando meus pés  
abrandarem na marcha,  
por favor,  
não me forcem.  
Caminhar para quê?  
Deixem-me quedar,  
deixem-me quieta,  
na aparente inércia.  
Nem todo viandante  
anda estradas,  
há mundos submersos,  
que só o silêncio  
da poesia penetra.

Fonte: **EVARISTO**, Conceição. Poemas da recordação e outros movimentos.  
Disponível em: <https://www.culturagenial.com/poemas-de-conceicao-evaristo/>  
Acesso em 09 de fev. 2025)

8. No poema *Da calma e do silêncio*, Conceição Evaristo explora diferentes figuras de linguagem para construir imagens poéticas expressivas.

Nos versos finais:  
“[...] há mundos submersos  
que só o silêncio da poesia penetra.”

A figura de linguagem PREDOMINANTE é:

- A. Metáfora.
  - B. Prosopopeia.
  - C. Hipérbole.
  - D. Antítese.
  - E. Metonímia.
9. No verso “*Caminhar para quê?*”, a palavra *quê* está acentuada, pois:
- A. Obedece à regra de acentuação de pronomes exclamativos, que são sempre acentuados ao final de frases exclamativas.
  - B. É uma interjeição, com tonicidade forte, o que exige o acento gráfico para indicar sua ênfase.
  - C. Apresenta função de pronome interrogativo, que exige acentuação gráfica quando aparece em frases interrogativas diretas, com a tonicidade recai sobre a última sílaba.
  - D. É uma forma do verbo “querer”, e o acento gráfico é usado para indicar a conjugação no presente do indicativo.
  - E. Se trata de uma conjunção, que exige o uso do acento gráfico em perguntas diretas.

## Texto 4



CORREIO BRAZILIENSE. Disponível em:  
<https://www.google.com.br/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fblogs.correiobraziliense.com.br%2Fpapodeconcurseiro%2Fmelhores-memes-de-concurso-humor-e-importante-para-manter-estudos>. Acesso em: 10 de fev. 2025

### 10. Acerca do texto, assinale a alternativa CORRETA:

- A. A estrutura discursiva do meme fundamenta-se em um apelo persuasivo, cujo objetivo principal é promover a escolha pelo serviço público, sem recorrer a estratégias de humor ou ironia.
- B. A interpretação do meme é prejudicada pela ausência de coesão textual entre a imagem e a mensagem verbal, resultando em uma leitura ambígua sobre a relação entre os elementos apresentados.
- C. O efeito humorístico da construção textual baseia-se na progressão argumentativa, em que a primeira oração apresenta uma tese equilibrada, e a segunda parte desenvolve a argumentação, ampliando as possibilidades de resposta.
- D. O humor do meme decorre da incongruência pragmática gerada pela formulação da pergunta, que estabelece uma falsa disjunção entre namorar e obter um cargo público, mas conduz uma resposta exclusivamente para a escolha entre esferas da administração pública.
- E. O meme utiliza uma estratégia de humor sofisticada, baseada no exagero e na comparação, e sua principal intenção é deslegitimar a escolha do serviço público como opção de carreira, apontando que ele é inferior à vida amorosa.

## CONHECIMENTOS GERAIS

11. Pedras de Fogo, que era um pequeno núcleo populacional formado em terras paraibanas, foi originado de uma feira de:
- A. Verduras.
  - B. Cavalos.
  - C. Gado.
  - D. Caprinos.
  - E. Troca.

<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pb/pedras-de-fogo/historico>

12. De acordo com o INEP, em 2023, os estados brasileiros que tiveram o maior desempenho no Resultado do IDEB

2023, com nota de 7,8, foram:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Ceará e Minas Gerais.
- B. Minas Gerais e Santa Catarina.
- C. Bahia e São Paulo.
- D. Rio Grande do Sul e Ceará.
- E. Paraíba e Pernambuco.

13. Em 2023, o país de maior produção de petróleo no mundo foi:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Estados Unidos.
- B. Arábia Saudita.
- C. Rússia.
- D. Iraque.
- E. Brasil.

14. A obra “*A Bagaceira*”, é do escritor paraibano:

- A. Ariano Suassuna.
- B. Pedro Américo.
- C. Manoel Camilo dos Santos.
- D. José Américo de Almeida.
- E. Augusto do Anjos.

15. De acordo com a classificação proposta pelo IBGE, existem no Brasil os climas:

- I. Equatorial.
- II. Tropical Zona Equatorial.
- III. Tropical Nordeste Oriental.
- IV. Tropical Brasil Central.
- V. Temperado.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV, apenas.
- B. II, III, IV, V, apenas.
- C. I, II, IV, V, apenas.
- D. I, II, III, V, apenas.
- E. I, II, III, IV, V.

16. O Bioma característico da Região Centro-Oeste, é:

- A. Amazônia.
- B. Cerrado.
- C. Caatinga.
- D. Pantanal.
- E. Mata Atlântica.

17. A obra de Arte “*A Noite Estrelada* (1988)” é do pintor:



- A. Sandro Botticelli.
- B. Leonardo da Vinci.
- C. Vincent van Gogh.
- D. Edvard Munch.
- E. Johannes Vermeer.

18. Os países que utilizam a Moeda Euro, são, EXCETO:

- A. Alemanha.
- B. Espanha.
- C. Portugal.
- D. Grécia.
- E. Equador.

19. A divisão da atividade turística em diferentes classes pode ser feita por meio da intenção do deslocamento, ou seja, tomando como base o motivo que levou a pessoa ou um grupo a sair de sua casa em direção a outra cidade, estado ou país.

Com base nesse critério, o turismo pode ser caracterizado como:

- I. Turismo de Negócios.
- II. Turismo de Lazer ou Recreação.
- III. Turismo Religioso.
- IV. Turismo Cultural.
- V. Turismo de Saúde.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV, V.
- B. I, II, III, IV, apenas.
- C. II, III, IV, V, apenas.
- D. I, II, III, V, apenas.
- E. I, II, III, apenas.

20. O Órgão de cúpula do Poder Judiciário, ao qual compete a guarda da Constituição, é:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Supremo Tribunal Federal (STF).
- B. Conselho Nacional de Justiça (CNJ).
- C. Superior Tribunal de Justiça (STJ).
- D. Ministério Público Federal.
- E. Superior Tribunal Militar.

21. Conhecer as características e funções dos navegadores é fundamental para melhorar a experiência de navegação na internet. Isso permite que o usuário escolha a ferramenta mais adequada às suas necessidades, seja para desempenho, segurança, privacidade ou personalização.

Sobre as funções dos navegadores de internet, assinale CORRETAMENTE:

- A. O Google Chrome é um navegador open source.
- B. A navegação InPrivate é um recurso que permite o contínuo registro de dados de navegação.
- C. Os cookies e cachês dos navegadores são um conjunto de dados que permanecem de modo permanente no dispositivo após o acesso a qualquer site.
- D. O Sync é um recurso que permite sincronizar dados, como favoritos, senhas, histórico de navegação e configurações, entre vários dispositivos, garantindo uma experiência contínua e personalizada ao utilizar o navegador em diferentes plataformas.
- E. O HyperText Transfer Protocol Secure (HTTPS), usa criptografia para proteger a comunicação, tornando muito mais fácil para hackers ou terceiros interceptarem e acessarem essas informações.

22. O Excel é uma das ferramentas mais versáteis e utilizadas no mundo dos negócios, educação e em diversas áreas profissionais. Ele é um software de planilha eletrônica que permite organizar, analisar e manipular dados em formato tabular.

As características e funções do Excel são, EXCETO:

- A. O Excel é estruturado em células, que se organizam em linhas e colunas. Cada célula pode conter diferentes tipos de dados, como textos, números, datas ou fórmulas.
- B. Uma de suas utilidades é a classificação de dados de várias maneiras e a aplicação de filtros para destacar apenas informações pertinentes, tornando mais prático qualquer análise.
- C. Possuindo uma ampla gama de fórmulas e funções que permitem realizar cálculos automáticos, como somas, médias, buscas, contagens, etc. Um exemplo é o cálculo da média aritmética dos valores em um intervalo de células que é definida por =SOMA(A1:A3).
- D. A criação de gráficos e tabelas dinâmicas, permitindo representar dados de maneira visual para análises mais rápidas e compreensíveis, é uma das aplicações do Excel.
- E. Para usuários avançados, o Excel oferece a possibilidade de criar macros e automatizar tarefas repetitivas por meio da programação em VBA.

23. Desempenhando um papel vital na vida moderna, os softwares estão presentes em quase todos os segmentos do cotidiano, tanto pessoais quanto profissionais. De usabilidade mais simples de edição de texto até sistemas complexos, facilitando e agilizando tarefas.

Sobre os tipos de softwares analise os itens a seguir:

- I. Word, Excel e PowerPoint são voltados para a produtividade, criação de documentos, planilhas e apresentações. São definidos como software de desenvolvimento.
- II. Visual Studio, Eclipse e PyCharm são programas projetados para facilitar a comunicação e a gestão de redes de computadores.
- III. Sistema Operacional, Drivers e Utilitários são componentes essenciais do software de sistema, responsáveis por gerenciar os recursos do computador, permitir a comunicação entre o hardware e o software, e executar tarefas de manutenção e otimização do sistema.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Apenas o item I está correto.
- B. Apenas o item II está correto.
- C. Apenas o item III está correto.
- D. Apenas os itens I e II estão corretos.
- E. Apenas os itens II e III estão corretos.

24. Sobre aplicativos para segurança de dados, assinale a alternativa INCORRETA:

- A. Norton Antivirus é um aplicativo de segurança que protege contra vírus, malware, ransomware e outras ameaças, além de oferecer proteção de identidade e firewall.
- B. ZoneAlarm é um firewall que monitora o tráfego de entrada e saída e protege contra intrusões e acessos não autorizados.
- C. Malwarebytes é um antivírus especializado exclusivamente na detecção de vírus, mas não detecta spyware ou adware.
- D. NordVPN é um aplicativo que criptografa a conexão de internet e garante a privacidade online, especialmente útil em redes públicas.
- E. Bitdefender é um antivírus que oferece proteção contra vírus, malware, ransomware e trojans, além de contar com recursos de monitoramento de navegação e proteção contra phishing.

25. Sobre as características de arquivos, analise os textos a seguir:

Texto 1:

*O tamanho de um arquivo é a quantidade de espaço que ele ocupa no disco rígido, geralmente medido em bytes (B), kilobytes (KB), megabytes (MB) ou gigabytes (GB).*

Texto 2:

*Arquivos menores são frequentemente medidos em megabytes (MB) ou gigabytes (GB), enquanto arquivos maiores, como vídeos e softwares, são geralmente medidos em bytes (B) ou kilobytes (KB), devido ao seu maior tamanho.*

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. O texto 1 e 2 estão corretos e ambos se complementam.
- B. O texto 1 está correto, enquanto o texto 2 está incorreto.
- C. O texto 1 e 2 estão corretos, mas não se complementam.
- D. O texto 1 está errado, enquanto o texto 2 está correto.
- E. Ambos os textos estão errados.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. De acordo com o Art. 4º da Lei nº 9.394/96 – LDB, *O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de*, entre outros, EXCETO:

- A. Educação digital, com a garantia de conectividade de todas as instituições públicas de educação básica e superior à internet em alta velocidade, adequada para o uso pedagógico, com o desenvolvimento de competências voltadas ao letramento digital de jovens e adultos, criação de conteúdos digitais, comunicação e colaboração, segurança e resolução de problemas.
- B. Atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação básica internado para tratamento de saúde em regime hospitalar ou domiciliar por tempo prolongado, conforme dispuser o Poder Público em regulamento, na esfera de sua competência federativa.
- C. Alfabetização plena e capacitação gradual para a leitura ao longo da educação básica como requisitos indispensáveis para a efetivação dos direitos e objetivos de aprendizagem e para o desenvolvimento dos indivíduos.
- D. Padrões mínimos de qualidade do ensino, definidos como a variedade e a quantidade mínimas, por aluno, de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem adequados à idade e às necessidades específicas de cada estudante, inclusive mediante a provisão de mobiliário, equipamentos e materiais pedagógicos apropriados.
- E. Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.

27. Com base no Art. 24, inciso II da Lei nº 9.394/96 – LDB, *a classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita:*

- I. Por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola.
- II. Por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas.
- III. Independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino.

Está(ão) CORRETOS:

- A. I, II, III.
- B. I, II, apenas.
- C. I, apenas.
- D. I, III, apenas.
- E. II, III, apenas.

28. De acordo com o Art. 24, inciso V da Lei nº 9.394/96 – LDB, *a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:*

Assinale a alternativa INCORRETA:

- A. Avaliação formativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- B. Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- C. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- D. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
- E. Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

29. De acordo com o Art. 5º da Resolução nº 02 de outubro de 2009, *a AEE é realizado, prioritariamente:*

- I. Na sala de recursos multifuncionais da própria escola ou em outra escola de ensino regular.
- II. No turno inverso da escolarização, não sendo substitutivo às classes comuns.
- III. Em centro de Atendimento Educacional Especializado da rede pública ou de instituições comunitárias, confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos, conveniadas com a Secretaria de Educação ou órgão equivalente dos Estados, Distrito Federal ou dos Municípios.

Está(ão) CORRETOS:

- A. I, apenas.
- B. I, III, apenas.
- C. I, II, III.
- D. II, III, apenas.
- E. III, apenas.

30. De acordo com o Art. 53. Da Lei nº 8.069/90 – ECA, *A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se lhes:*

Assinale a alternativa INCORRETA:

- A. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- B. Direito de ser respeitado por seus educadores.

- C. Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- D. Direito de organização e participação em entidades estudantis.
- E. Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

31. Sobre a arte moderna no Brasil, analise o texto, complete as lacunas e assinale a alternativa CORRETA:

A arte moderna brasileira consolidou-se no fim da década de 1930. Um dos seus mais relevantes artistas foi \_\_\_\_\_. A partir de 1935, tornou-se o pintor do Brasil após receber um prêmio nos Estados Unidos com a obra \_\_\_\_\_.

- A. Anita Malfatti – O homem Amarelo.
- B. Di Cavalcanti – Mulatas.
- C. Alfredo Volpi – Bandeirinhas.
- D. Cândido Portinari – Café.
- E. Vik Muniz - Medusa Marnara.

32. A respeito dos principais movimentos artísticos no Brasil, em destaque, o *Concretismo* e o *Neoconcretismo*, analise as alternativas e assinale a INCORRETA:

- A. O Concretismo e o Neoconcretismo representam duas importantes vanguardas artísticas que marcaram o cenário cultural brasileiro nas décadas de 1950 e 1960. Esses movimentos foram fundamentais para a renovação da linguagem visual e para a exploração de novas formas de expressão na arte brasileira.
- B. O Concretismo teve início em meados da década de 1950, com artistas como Amílcar de Castro, Lygia Clark, Hélio Oiticica e Lygia Pape. Esse movimento valorizava a geometria, a racionalidade e a objetividade na arte, buscando uma linguagem visual pura e desprovida de elementos subjetivos ou narrativos.
- C. Os artistas brasileiros, como Debret, Rugendas e Almeida Júnior, que fizeram parte do Concretismo e o Neoconcretismo, retrataram temas como a natureza exuberante, o cotidiano do povo brasileiro e os conflitos sociais e políticos da época. Suas obras eram marcadas pela intensidade emocional, pelo uso de cores vibrantes e pela valorização das tradições e costumes locais.
- D. As obras concretistas eram caracterizadas pela utilização de formas geométricas simples, como círculos, quadrados e linhas retas, organizadas de maneira precisa e matemática. A experimentação com materiais e técnicas também foi uma marca desse movimento, que explorou novos suportes e meios de expressão, como a arte cinética e a arte ambiental.
- E. Diferentemente do Concretismo, o Neoconcretismo valorizava a experiência sensorial e emocional proporcionada pela obra, incentivando a participação ativa do público e a exploração de novas formas de interação. Surgiram então as famosas “obras abertas”, que convidavam o espectador a manipular,

experimental e vivenciar a arte de maneira direta e participativa.

33. O multiculturalismo e a interdisciplinaridade são conceitos que podem ser aplicados no ensino de Artes Visuais para promover a diversidade cultural e a compreensão da arte.

A respeito desse assunto, assinale:

1. Para Multiculturalismo.
  2. Para Interdisciplinaridade.
- ( ) Reconhece e valoriza a diversidade cultural, étnica, religiosa, social, política, artística e ideológica.
  - ( ) Relaciona saberes de outras disciplinas para compreender e expressar-se na linguagem artística.
  - ( ) Aceita diversos pensamentos sobre um mesmo tema.
  - ( ) Conecta a arte com contextos históricos, sociais e culturais.
  - ( ) Combate o racismo como princípio ético e prática cotidiana.
  - ( ) Promove uma abordagem mais holística da aprendizagem.

Assinale a sequência CORRETA:

- A. 2 – 2 – 1 – 2 – 1 – 1.
- B. 1 – 2 – 1 – 2 – 1 – 2.
- C. 2 – 1 – 2 – 2 – 1 – 1.
- D. 1 – 1 – 2 – 1 – 2 – 2.
- E. 2 – 1 – 1 – 2 – 1 – 1.

34. Sobre *desenvolvimento da criatividade nas aulas de artes no ensino fundamental*, analise as alternativas a seguir:

- I. A arte pode constituir o equilíbrio necessário entre o intelecto e as emoções. Pode tornar-se como um apoio que [as crianças] procuram naturalmente – ainda que de modo inconsciente – cada vez que alguma coisa os aborrece; uma amiga a qual as crianças se dirigirão, quando as palavras se tornarem inadequadas.
- II. O desenvolvimento da criatividade nas aulas de Artes Visuais influencia, de forma simbólica, na constituição da identidade do sujeito e na sua representação, pois ele pode intervir na sociedade civil, conscientizando e atuando nas políticas públicas em prol de melhorias reais para a vida cotidiana.
- III. É esperado que o professor, na condição de mediador do conhecimento, saiba encontrar mecanismos que visem despertar a criatividade e novos pontos de vista em seus alunos.
- IV. A meta principal da educação é criar homens que sejam capazes de fazer coisas novas, não simplesmente repetir o que outras gerações já fizeram. Homens que sejam criadores, inventores e descobridores.
- V. A criatividade ainda não está inserida de forma significativa nos currículos escolares, visto que se apresenta como um processo psicológico que vai para

além daquilo que pode ser medido em relação ao desempenho do aluno em provas e avaliações. Este fator pode contribuir para que docentes apresentem uma ideia negativa acerca da criatividade, fator que somado às condições cristalizadas de trabalho pode impedir uma prática interdisciplinar.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV, V.
- B. II, III, IV, V, apenas.
- C. I, III, IV, V, apenas.
- D. I, II, IV, V, apenas.
- E. I, II, III, IV, apenas.

35. Sobre educação *formal e não formal*, analise as alternativas e assinale a INCORRETA:

- A. Toda mudança social que a escola não pode seguir a reproduzir por si só está aí, nos entes sociais do entorno com os quais terá de aprender a trabalhar em redes de cooperação de estrutura e duração variável”. Não deveriam existir níveis hierarquizantes que maximizassem as funções das escolas formais em detrimento dos espaços não formais de ensino e vice-versa.
- B. A educação não formal é um campo que vem se solidificando e trazendo muitas contribuições para o ensino brasileiro, principalmente para as populações das periferias mais carentes de recursos financeiros. A educação não formal no Brasil não tem uma legislação nacional que a regule, sendo que as autoras explicam que no contexto internacional “[...] é mediada pela relação de ensino-aprendizagem, com intencionalidade e forma, assumindo e desenvolvendo metodologias com procedimentos e ações diferenciadas das adotadas nos sistemas formais
- C. [...] não exclua de todo a formalidade, diferencia-se por trabalhar com limites mais permeáveis. Suas práticas se baseiam nas questões consideradas importantes pelo grupo envolvido e não exclusivamente nos conhecimentos historicamente acumulados pela sociedade ou conteúdos pré-estabelecidos, como ocorre no ensino formal. Os participantes tornam-se gestores e protagonistas de sua própria ação educativa, selecionando os conhecimentos a partir de seu universo cultural, enraizados em suas reais condições de vida.
- D. Somente a educação não formal pode estabelecer trocas significativas e potentes para se beneficiarem mutuamente. A educação formal apresenta muitas fragilidades, entre elas a formação de seus educadores. Já a educação não formal também apresenta dificuldades, pois carece de recursos e condições de trabalho mediante os compromissos que abarca, sendo o principal dele difundir conhecimentos historicamente acumulados através das gerações.
- E. A educação não formal não deve suprir nem trocar a escola, não é subalterna a ela e não existe para cobrir as lacunas ou “entreter” os estudantes em seus tempos ociosos. Os programas e projetos da educação não formal devem cruzar, atuar e potencializar a educação formal, não como mera complementação, mas como diretriz

estruturante”. Para a autora, é necessário que exista um entendimento e uma disposição por parte dos gestores das políticas públicas, sobre a necessidade dessa articulação do formal com o não formal.

36. As artes visuais representam o conjunto de produção criativa humana mais amplo e rico que conhecemos, pois abrangem uma série de formas artísticas bastante variadas. De modo geral, podemos classificar as artes visuais em bidimensionais e tridimensionais.

Nas artes bidimensionais existem várias formas, entre outras, EXCETO:

- A. Escultura.
- B. Desenho.
- C. Pintura.
- D. Gravura.
- E. Fotografia.

37. Todas as formas tridimensionais artísticas se baseiam em formas tridimensionais básicas, que são elas:

- I. Cubo.
- II. Cone.
- III. Esfera.
- IV. Pirâmide.
- V. Paralelepípedo.
- VI. Cilindro.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV, V, apenas.
- B. II, III, IV, V, VI, apenas.
- C. I, II, III, IV, VI, apenas.
- D. I, III, IV, V, VI, apenas.
- E. I, II, III, IV, V, VI.

38. As Metodologias ativas são estratégias de ensino que envolvem o aluno no processo de aprendizagem, estimulando o pensamento crítico e a autonomia.

O currículo desenvolvido por meio de metodologias ativas, no processo de aprendizagem, o aluno é:

- I. Incentivado a refletir, questionar e colaborar.
- II. Estimulado a aprender de forma autônoma e participativa.
- III. Estimulado a resolver problemas.
- IV. Estimulado a desenvolver habilidades críticas.
- V. Estimulado a ter iniciativa.
- VI. Estimulado a debater.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV, V, VI.
- B. I, II, III, IV, VI, apenas.
- C. I, III, IV, V, VI, apenas.
- D. II, III, IV, V, VI, apenas.
- E. I, II, III, IV, V, apenas.

**39.** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) estabelece princípios fundamentais para a organização e funcionamento do ensino no Brasil. Um dos pilares dessa legislação é a garantia da gestão democrática do ensino público, que deve ocorrer com a participação da comunidade escolar.

De acordo com a LDB, essa gestão democrática deve contemplar:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. A centralização das decisões pedagógicas na figura do diretor escolar, que tem autonomia total na formulação do projeto pedagógico da escola.
- B. A participação exclusiva dos professores na definição das diretrizes curriculares, garantindo a uniformidade do ensino em todas as escolas públicas do país.
- C. A autonomia das instituições privadas para definir suas diretrizes pedagógicas sem necessidade de seguir qualquer regulamentação estabelecida pelo poder público.
- D. A limitação da comunidade escolar na elaboração do projeto pedagógico, com a tomada de decisões exclusivamente pela Secretaria de Educação, visando garantir uniformidade nas diretrizes pedagógicas em todo o país.
- E. A participação da comunidade escolar na elaboração do projeto pedagógico e a existência de conselhos escolares ou instâncias equivalentes para deliberação coletiva.

**40.** De acordo com a Lei nº 8.069/90 – ECA, *São direitos assegurados no art. 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente*, EXCETO:

- A. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola, sem discriminação.
  - B. Direito a uma educação integral, com acesso às atividades extracurriculares financiadas pelo Estado.
  - C. Direito de contestar concursos avaliativos, com possibilidade de recurso às instâncias escolares superiores.
  - D. Direito de ser respeitado pelos seus educadores, garantindo-se dignidade no ambiente escolar.
  - E. Garantia de matrícula na rede de ensino para as crianças e adolescentes em idade escolar, com direito à continuidade de estudos, sem discriminação de qualquer natureza.
-